

16 MAR 2001

কনাক পাঠ

তৃতীয় শ্ৰেণীৰকা



অসম ৰাজ্যিক পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন বাৰো প্ৰকাশন নিগম লিমিটেড
গুৱাহাটী

KONAK PATH : Bishnupriya Manipuri Language Reader, newly prepared for class III, compiled and edited by Bidhan Sinha, a scholar of Gauhati University and Advisor (for adaptation in Bishnupriya Manipuri language), SCERT, Assam, reviewed by Birendra Sinha, Namdev Sinha, Mongalbabu Sinha and Uday Sinha, approved by the Education Deptt. Govt. of Assam vide letter No. A (i) E-145 / 95 pt. vii / 12 -A Dtd. Dispur, 8 Dec. 2000. First Edition : Dec. 2000. Revised & Reprinted edition, Feb. 2001.

গ্ৰন্থসত্ৰ : সংকলক-সম্পাদক

প্ৰকাশক : অসম ৰাজ্যিক পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন বাৰো প্ৰকাশন নিগম লিমিটেড, গুৱাহাটী।

ছাপানিৰ দায়িত্বত : বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী টেক্সটবুক প্ৰডাকশন কমিটি

মুদ্ৰণ : নেইকম

গুৱাহাটী

মূল্য : ৩.৫০ মাত্ৰ।

কনাক পাঠ

(তৃতীয় শ্ৰেণীৰকা)

সংকলন বাৰো সম্পাদনা

বিধান সিংহ

গবেষক

গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

বাৰো

উপদেষ্টা (বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী)

ৰাজ্যিক শিক্ষা গবেষণা বাৰো প্ৰশিক্ষণ পৰিষদ

আসাম

ଶ୍ରୀ କାଳକ

(ନାଟ୍ୟ) ୧୯୨୮

ନାଟ୍ୟ ୧୯୨୮

୧୯୨୮

ନାଟ୍ୟ ୧୯୨୮

୧୯୨୮

ନାଟ୍ୟ ୧୯୨୮

ନାଟ୍ୟ ୧୯୨୮

୧୯୨୮

শ্রী থানেশ্বৰ বড়ো

শিক্ষামন্ত্রী, অসম

অধ্যক্ষ,

অসম ৰাজ্যিক পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন বাৰো প্ৰকাশন নিগম।



দিনাংক : দিশপুৰ ১৭/২/২০০১

তথা আকচুটি

মি বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী দশ গিৰি-গিথানীয়ে হাৰৌৰ পৌ আহান দেনি মনেয়া দ্বি-আকচুটি মাতিং। ভৱতবৰ্ষ স্বাধীন অছেতা আজি যাঙখেই বসৱৰ গজে অইলেউ আসামৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী জাত এহান ইচুদিন মাতৃভাষাৰ মৰ্যাদা পানৰ অধিকাৰেত্ত বঞ্চিত অয়া আছিল। উহানৱকা আমি দুঃখিত। কিন্তু বৰ্তমান ৰাজ্য সৰকাৰ এগই গিৰি-গিথানী গাছিৰি লাংনা-নাংশা দেহিয়া বাৰো বিষয় এহানৰ গুৰুত্বহান উপলব্ধি কৰিয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱ এহান বৰাক উপত্যকাৰ তিনগী জিলাত প্ৰাথমিক স্তৰে তৃতীয় শ্ৰেণীত পাঠদান কৰানিৰ সিদ্ধান্ত নিলাংগ।

তৃতীয় শ্ৰেণীৰ পাঠ্যপুস্তক এহান সংকলন বাৰো সম্পাদনা কৰেদেছে বিধান সিংহ গিৰক ৰাজ্যিক শিক্ষা গবেষণা বাৰো প্ৰশিক্ষণ পৰিষদে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰকা সৰকাৰ মনোনীত উপদেষ্টাগ। গিৰকৰ সম্পাদিত কনাক পাঠ এহান বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰ মোৰ বান-নুঙশীৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে পাকড়িয়া ইমা ঠাৱৰ ঠুম আহান পেইতাই বুলিয়া নিকৰৌরি।

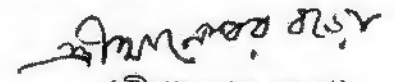
ঠাৱ এহান প্ৰাথমিক স্তৰে চালু কৰানিত দাবীত আন্দোলন কৰিয়া যিতাৱাগা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী বিভিন্ন সংগঠন এবাকতে হাৰৌ অইলাহান দেহিয়া আমিউ হাৰৌ অইলাং। গিৰি-গিথানী হাবিৰ হাৰৌৰ দিনে আসাম সৰকাৰৌ সামিল অয়াৰ।

আসাম সৰকাৰৰ শিক্ষা সচিব বাৰো আয়ুক্ত গিৰকে কনাক পাঠ সৰকাৰী ভাবে অনুমোদন কৰানিৰকা ধন্যবাদ জনাউরি। ধন্যবাদ জনাউরি ৰাজ্যিক শিক্ষা গবেষণা বাৰো প্ৰশিক্ষণ পৰিষদৰ সঞ্চালক তথা কৰ্মচাৰী বৃন্দে যেতাই নিয়ামপাৰা পাংলাক কৰিয়া কনাক পাঠ পাজালেয়া সৰকাৰাং দাখিল কৰেছিল। এপেই মি মোৰ অন্তৰৰ থাকাতহান দেনা মনাউরি অসম ৰাজ্যিক পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন বাৰো প্ৰকাশন নিগমৰ কৰ্মচাৰী হাবিৰে যেতাই বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী টেক্সট বুক প্ৰডাকশন কমিটিৰে পাংলাক কৰিয়া কনাক পাঠৰ সংশোধিত প্ৰকাশনহান ফণ্ডকৰে দিৱেইলা।

পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন বাৰো প্ৰকাশন নিগমৰ অধ্যক্ষগ হিসাবে মাততে বাধ্য যে প্ৰকাশনা বাৰো ছাপানিৰ দিক উহানাত নিখুত বাৰো উচ্চমানৰ পাঠ্যপুথি প্ৰকাশ কৰিয়া সময়মত ছাত্ৰ ছাত্ৰীৰে আতে তুলিয়া দেনা আসাম ৰাজ্যিক পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন বাৰো প্ৰকাশন নিগমৰ একমাত্ৰ লক্ষ্যহান বাৰো কৰ্তব্য। ১৯৯৬ ইৰেজীৰ নুৱা শিক্ষানীতিৰ অধীনে পাঠ্যপুথিৰ বিভিন্ন বিষয়ৰ গজে শিক্ষাৰ সৰ্বভাৱতীয় মান বজায় থনাৰ উগদেত্ত সুক্ষ্মভাবে থিয়াল থনা আছে।

লেৱিক এহানত কোনো ভুল ভ্ৰান্তি আহিত পৰলে গঠনমূলক ভাবে সদাসয় মানুৰে অবগত কৰুয়েইলে পিছেকাৰ সংস্কৰণে উতা সঠিক কৰানিৰ চেষ্টা নেনা অয়তৈ।

এ মহান দায়িত্ব এহান যাহাতে সুষ্ঠুভাবে পালন কৰানি পাৱানিৰকা হাবিৰ সহযোগিতাৰ হেইচা থাইল।


(শ্রীথানেশ্বৰ বড়ো)



Page No. 1
Date: 1/1/1954

Joint Secretary to Government, Delhi

Subject: [Illegible]

Ref: [Illegible]

1. The Government of India are pleased to inform you that the Government of India have decided to grant a grant of Rs. 10000/- to the Government of [Illegible] for the purpose of [Illegible].

2. The Government of India are pleased to inform you that the Government of India have decided to grant a grant of Rs. 10000/- to the Government of [Illegible] for the purpose of [Illegible].

3. The Government of India are pleased to inform you that the Government of India have decided to grant a grant of Rs. 10000/- to the Government of [Illegible] for the purpose of [Illegible].

Yours faithfully,
[Signature]

ভারতর জাতীয় সংগীত

জনগণমন-অধিনায়ক জয় হে
ভারতভাগ্যবিধাতা
পাঞ্জাব সিন্ধু গুজরাট মারাঠা
দ্রাবিড় উৎকল বংগ
বিন্দ্য হিমাচল যমুনা গংগা
উচ্ছলজলধিতরংগ,
তব শুভ নামে জাগে,
তব শুভ আশিস মাগে,
গাহে তব জয় গাথা।
জনগনমংগলদায়ক জয় হে
ভারতভাগ্যবিধাতা!
জয় হে, জয় হে, জয় হে,
জয় জয় জয়, জয় হে।।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আসামৰ জাতীয় সংগীত

অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ।

অ' মোৰ চিকুণী দেশ!

এনেখন গুৱালা,

এনেখন সুফলা,

এনেখন মৰমৰ দেশ।

অ' মোৰ সূৰীয়া মাত!

অসমৰ সুৰদি মাত!

পৃথিবীৰ কতো

বিচাৰি জনমটো

নোপোৱা কৰিলেও পাত।

অ' মোৰ ওপজা ঠাই!

অ' মোৰ অসমী আই!

চাই লওঁ তোমাৰ

মুখনি এবাৰ

হেপাঁহ মোৰ পলোৱা নাই।

লক্ষীনাথ বেজবৰুৱা

লেইত্ৰেং

বিষয়হানি :

	পৃষ্ঠা
১) বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী মেয়েক	১/২
২) প্ৰাৰ্থনা	৩
৩) চিনচিকি মিনচিকি	৪
৪) নুৰা দিনৰ এলা	৫
৫) ছড়া	৬
৬) পৰিচিতি	৭
৭) ছড়া	৮
৮) বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী	৯
৯) ছড়া	১০
১০) মেয়েক মারল - ১	১১
১১) মেয়েক মারল - ২	১২
১২) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	১৩
১৩) মেয়েক মারল - ৩	১৪
১৪) ছড়া	১৫
১৫) গোকুলানন্দ গীতিস্বামী	১৬
১৬) মেয়েক মারল - ৪	১৭
১৭) মেয়েক মারল - ৫	১৮
১৮) হে শহীদ	১৯
১৯) মেয়েক মারল - ৬	২০
২০) আমাৰ শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যিক	২১
২১) ছড়া	২২
২২) আশ্বেয়গিৰি	২৩
২৩) ক্ষুদ্ৰ মটিৰ খৌৱাঙ	২৪
২৪) মেয়েক মারল - ৭	২৫
২৫) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ আসাম	২৬
২৬) স্যার আইজাক নিউটন	২৭
২৭) ৰাজা আগ বারো তাৰ তিনগ জিপুত	২৮/২৯
২৮) ফটোকৰ যাৰি (এক / দুই)	৩০/৩১

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is essential for the proper management of the company's finances and for ensuring that all stakeholders have access to the most up-to-date information.

2. The second part of the document outlines the specific procedures that must be followed when recording transactions. This includes a detailed description of the accounting system that will be used, as well as the roles and responsibilities of the personnel involved in the process.

3. The third part of the document provides a comprehensive overview of the company's financial performance over the past year. This includes a detailed analysis of the company's revenue, expenses, and profits, as well as a comparison of these figures to the industry average.

4. The fourth part of the document discusses the company's plans for the future. This includes a detailed description of the company's strategic goals, as well as the specific actions that will be taken to achieve these goals.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key findings of the document. This includes a list of the main points discussed in each of the previous sections, as well as a final conclusion regarding the company's overall financial health and future prospects.

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মেয়েক

স্বরবর্ণ

অ আ ই ঈ
উ ঊ ঋ
এ ঐ ও ঔ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মেয়েক

বাঞ্ছন বর্ণ

ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ৱ	শ
ষ	স	হ	ড়	ঢ়
য়	ৎ	ং	ঃ	ঙ



প্রার্থনা

আধার জাল	একাল পরকাল
ঈশ্বরেই হাবি কাল।	
ধন্য ঈশ্বর	ধন্য ঈশ্বর
কালর কাল মহাকাল।	
তি জীবি	আমি পরজীবি
বিধাতার বিধান।	
তিয়ে গতি	তিয়ে ইতি
হাবি তোর দান।	
ধন্য ঈশ্বর	ধন্য সনাতন
ধন্য ভগবান।	

॥ চিনচিকি মিনচিকি ॥

চিনচিকি মিনচিকির তলে
কদম ছপার তলে
কালি আয়লে না যিছগা
পুরা মাছ আগৈ ভাত গুলিয়ে
খেইছগা না যিছগা



॥ তেঙতেঙ ॥

তেঙ-তেঙ তেঙইনু
আসিনাতন পেনাতল
খুরুম ফেং সিরাত।

॥ হা হাডুবি ॥

হা হাডুবি	হা হইচ
কিতা খেইতু	বন-ঘাস থা
নুরাবৌবি	পারিয়া থা
নুরাবৌরি	পারিয়া চা।





নুৰা দিনৰ এলা

বিয়ানহান ফুৰইল ঘুমেত্ত উঠ

গাঙ ঘৰৰ শৌ।

পাহিয়া-পলেয়ে হনেইতারা চেই

নুৰা দিনৰ পৌ।।

গুন গুন করিয়া এলা দিতারা

হেইচিং ভমরা দল।

মুঙেদে নুকুলিয়া বেলি রাজা

করের ঝলমল।।

উঠ শৌ মেইথং ধই

কর নিজর কাম।

হবা করে লেরিক তামকরিয়া

পালকর নিজর নাঙ।।

॥ ছড়া ॥

(এক)

বইরাক হানাত বাদর আগ
চুপুং চুপুং বুয়ের
বগা আগই মাছ আগ
কুতুং কুতুং গিলের।



(দুই)

বয়াকদু হেইচাহৌল
বইচা রাধেছে
দলাগিদেই দাপদাপহানল
ধলাই ফরছে.



(তিনি)

শৌ এহান দৌ দেহিয়া
ছুটেছিলা দাপদে
মৌ এহান খৌ ধরিয়া
ধরেছিলা হাপদে।



॥ পরিচিতি ॥

মণিপুৰে বিষ্ণুপুৰে
আছে বিষ্ণু মন্দিৰ
বিষ্ণুপ্ৰিয়া থয়া উৰে
বৰদেই পুনচিৰ।
জাতৰ নাঙ আদিত্ত
বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী
না পাহৰিয় আজিত্ত
ঙালছে হাবিত্ত পুৰী।

॥ ছড়া ॥

আগ দুগ তিনগ এরে চারিগয় আলীহান।
পাচগর লেহা সুৰইলে আঙুলীর সুৰিহান ॥
ছয় হাত আট নৌ রাধিয়া থই ভাত হউ।
দশগর লেহা সুৰইলে খেয়া পিয়া ঘুমযেই শৌ ॥

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী এটা আৰ্য বংশীয়তা। তানু মহাভাৰতৰ বীৰ অৰ্জুন বারো বীৰাঙ্গনা চিত্ৰাঙ্গদাৰ বংশধৰ, বীৰ বৰবাহন অৰ্জুন বারো চিত্ৰাঙ্গদাৰ পুতক। তা নিয়াম বিষ্ণু ভক্তগ আছিল। বিষ্ণুৰ ভক্তৰে বিষ্ণুপ্ৰিয়া বুলতারা। তানু মণিপুৰৰ অধিবাসী বুলিয়া পিছে পিছেদে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী নাঙে পৰিচিত অইলা।

ৰাজা লকেই, লেম্পা লকেই, লাংটিগ লকেই, মৈরাঙগ লকেই, মনখুৱা লকেই, নাং আজা লকেই, নেংথঙা লকেই এসাদে আৱাকৌ কংকেই আহান লকেই আমাৰ জাতে আছে মধুগল্য, অংগস্য বা অঙ্গীৰস, ব্যাঘ্ৰ, ভৰদ্বাজ, শাণ্ডিল্য ইত্যাদি তঙাল-তঙাল গোত্ৰ।

আমাৰ মানু এতা দৌ-দুক নিয়াম নিংকৰতারা। আমাৰ প্ৰধান উপাস্য দৌ অইলাতাই ঙগবান বিষ্ণু, দেবাদি দেব মহাদেব বারো ইমা দুৰ্গা। দেবৰাজ ইন্দ্ৰে সৰালেল বা হাগৰ বপাক বুলতারা।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী এতা আসাম, মণিপুৰ, ত্ৰিপুৰা, মেঘালয় সহ ভাৰতবৰ্ষৰ ফাম-ফামে আছি। তানু বাংলাদেশ, ব্ৰহ্মদেশ (মিয়ানমাৰ), আমেৰিকা, কানাডা, জাৰ্মানী ইত্যাদি দেশ দেশেও আছি।

অনুশীলনী

উত্তৰ লিখ :

- (১) আমাৰতা কি কি লকেই আছে?
- (২) আমাৰ প্ৰধান উপাস্য দৌ কুনতা?
- (৩) আমাৰ মানু কুৰাং কুবাং আছি?
- (৪) আতৰ মেয়েকল লিখ :

আমি বিষ্ণুৰ উপাসক

॥ ছড়া ॥

(এক)

বরা খেয়া বরা চাউবা
থুঙছেতা পেরেনেই
কাপক খেয়া কাপকলেইমা
নাছিরীতা পরলেই।



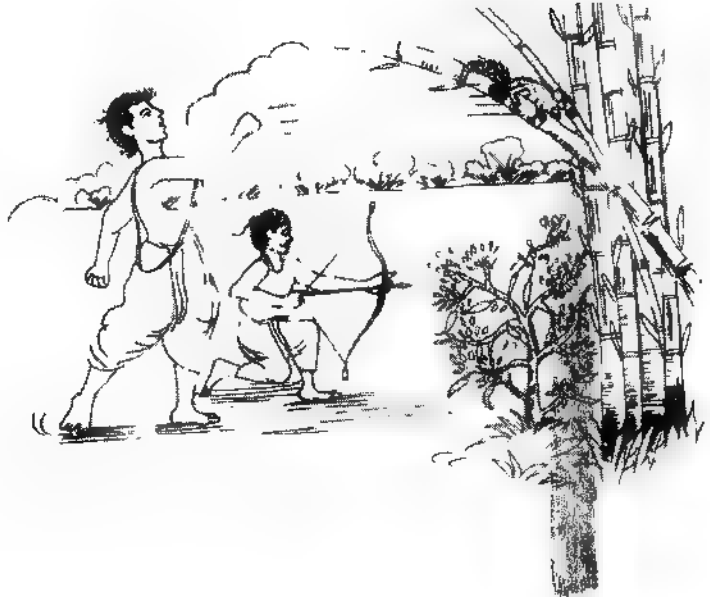
(দুই)

কটাই মিঞাই মইষগ
লয়া
কাম্পত লাগাছে
খীঃসিঙে ক্ষীর খেয়া
কাহাত থেঙছে।



(তিন)

তম্বকসেনাই টেম্পাকগল
টলাগ মারেছিল
দঙ্গ জুজাই ধনুকহানল
মকছি ছিড়েছিল।



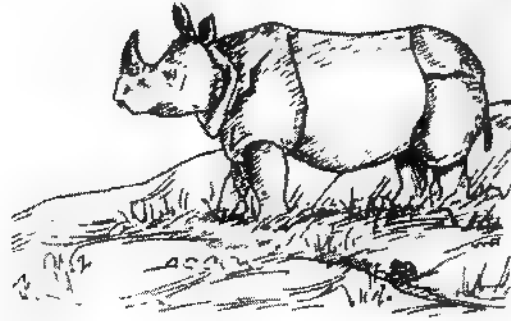
মেয়েক মারল - ১

খ যোগ - স + খ	=	স্ব	স্বলন	স্বলিত
গ যোগ - দ + গ	=	দগ	উদগীরণ	
ল + গ	=	ল্ল	বল্লা	ভল্লা
ড় + গ	=	ড়গ	খড়গ	
ঘ যোগ - দ + ঘ	=	দঘ	উদঘাটন	
ম যোগ - গ + ম	=	গ্ম	বাগ্মী	যুগ্ম
ক + ষ + ম - খ + ম	=	ক্ষ্ম	সূক্ষ্ম	লক্ষ্মী

আসামৰ জাতীয় প্রতীক গণ্ডারগ।

আসামৰ গণ্ডারবতা খড়গ আগ থাৰ।

কাজিরাঙাত গণ্ডার আছি।



আফ্রিকার গণ্ডারবতা দুগ খড়গ থাৰ।
রাজ্যপালগৈ কুমেইহান লেইসি বাৰেইল।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ :

- (১) আসামৰ জাতীয় প্রতীক কিগ?
- (২) আফ্রিকার গণ্ডারবতা কিগ খড়গ থাৰ?
- (৩) আসামৰ গণ্ডারবতা কিগ খড়গ?

মেয়েক মারল - ২

স + খ = স্ক
চ + এও = চ্ৰ
শ + ছ = শ্চ
এও + বা = ঞ্

ব + ধ = ব্ধ
ম + ফ = ম্ফ
ক্ষ + ব = ক্ষব
ম + প = ম্প

লিপ্সা

লক্ষ

লক্ষ-জক্ষ

কাম্পা

লম্পিত

শিরশ্ছেদ

ইক্ষ্বাকু

চাম্পা

কুজটিকা

ঝঞ্ঝা

লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ

লেম্পা

যাজ্ঞা

কাম্পত

তাম্ভা

পম্পা

শ্রীশ্রী ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ
মহাপুৰুষগ। ভুবনেশ্বর নগৰ সাধুঠাকুর জন্ম অছে
ধামহান। শ্রীমন্ত শংকৰদেব আসামৰ মহাপুৰুষ আগ।



অনুশীলনী

বানান লিখ :

- (১) কুজটিকা, যাজ্ঞা, ঝঞ্ঝা, চম্পা, তাম্ভা

উত্তৰ লিখ :

- (১) শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুর কুবাঙ জন্ম অছিল।
(২) শ্রীমন্ত শংকৰদেব এগ কুংগা

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা



লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আসামৰ নাঙজাদা সাহিত্যিকগ।
দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকন বাগ্মী মানু আগ।

ঘড়ীৰ যন্ত্ৰ-পাতি নিয়াম বাৱিক।
ছাইবেৰিয়াত বন্ধা অৱিঙ পেইতারা
ভন্ধা ডাঙৰ ঘাট আহান।

অনুশীলনী

উত্তৰ লিখ :

- (১) আসামৰ বিখ্যাত সাহিত্যিক আগৰ নাঙ লিখ।
- (২) আসামৰ কাৰে দেশভক্ত বুলিয়া মান্তাৰা?
- (৩) বন্ধা অৱিঙ কুৱাঙ পেইতারা?
- (৪) আসাম জাতীয় প্ৰতীকগ কিগ?
- (৫) আতৰ মেয়েকল লিখ :

ভগবান সনাতন

মেয়েক মারল - ৩

ব	+	জ	=	ভ	কুভ	অভ	কভা
গ	+	ল	=	ঘ	গ্হানি		
ল	+	ব	=	লব	বিল্ব	সাল্ব	
হ	+	ব	=	হু	গহুর	আহান	
ত	+	থ	=	থ	কপিথ	অশ্বথামা	

কুভ মানে গুঁজা।

দজ্জতি কভা লাগানি অর।

পদ্ম ফুলর আরাক নাঙ আহান অভ।

কোনো কোনো ভক্ত গহুরে থাইতারা।

বিল্ব মানে বেল।

সাল্ব বারো অশ্বথামা দ্বিয়গী ডাঙর বীরগী।



সেনারিক সিংহ রাজকুমার বিষ্ণুপ্রিয়া
মণিপুরীর নটসূর্যগ। গিরকর ঘর
মেহেরপুরর কালিঞ্জরে।



গুরু বিপিন সিংহ মণিপুরী নৃত্যর পিতৃ
স্বরূপ। তার ঘর হিঙ্গারীত।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ :

- (১) কুভ মানে কিতা?
- (২) সেনারিক সিংহ রাজকুমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর কিগ?
- (৩) গুরু বিপিন সিংহর ঘর কুরাং?

॥ ছড়া ॥

(এক)

মৌকা এহান করার লগে
থেঙোছিতা কৌলি
উদুবহানে মেকুরহানে
বুজেছিহা পেলি।



(দুই)

লপুকেদে বগা এহান
টরা টুরছি
হেইনৌজারে শৌ এহান
লাম-লাম সামছি।

(তিন)

হাদি হাদিত আমার বৈঝি
খাংলাগিরী উনি
হনিয়া মিতে এহান
আহিলুগতে বেজান।



গোকুলানন্দ গীতিস্বামী



“উঠ ক্ষত্রিয় সন্তান সলকর জয় ভগবান
অজ্ঞান আধারমা ঘুমিতাই কতি
কতি ঘুমিতাই তুমি ক্ষত্রিয় সন্তান
কাল সাগরে ঘুমঘোরে আয়ু অবসান।”

এসাদে নিয়ামপারা সমাজ সংস্কার মূলক রচনা লেংকরেছে গিরক উগ অইলতাই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আধুনিক কবিতার জনক গোকুলানন্দ গীতিস্বামী এবাকার বাংলাদেশর ডানুগাছ পরগণাত ১৮১৫ শকর আঘোন মাহাত জরম অছিল। গীতিস্বামীব বাপক পণ্ডিত ঙ্টোবা সিংহ সংস্কৃত ভাষার বিদ্বানগ বারো মালক আমুতলা দেবী আদর্শবতী বেয়াপাগ আছিলী।

কলাকত গোকুলানন্দর বুদ্ধি-লৌশিঙ নিয়াম চৌখাং অছিল। মাধবপুরে নিম্ন বাংলা পাশ্ করিয়া ইংরেজী তামকরানিরকা ত্রিপুরার কৈলাশহরে আয়া অষ্টম মান পেয়া তামকরেছিল। উতার পিছেদে সরকারী অনুদান পেয়া গোকুলানন্দ আগরতলাত সংস্কৃত চতুষ্পাঠিত সংস্কৃত আধ্যয়ন কবিয়া নানা শাস্ত্রত বিধিগত জ্ঞান লাভ করেছিল। উতার হেরেদে নিজে প্রাইমারী ইন্স্কুল আগ প্রতিষ্ঠা করিয়া উগত মাষ্টাবী করিয়া গাঙর শৌ শুমারা মানু হংকরানিত মেইখ্যু দেছিল।

গোকুলানন্দ গিরক এগই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজেস্ত নিরক্ষরতা, অন্ধবিশ্বাস, কু-সংস্কার, ভ্রষ্টাচার, অনাচার বারো অরাজকতা কিতা কাতা সেচানিরকা মহতী সমাজ সরস্কার আন্দোলন অকরেছিল গিরক লেংকরা সমাজ জাগরণ মূলক কবিতা, গীত, নাটক ইত্যাদি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর অমূল্য অবদান।

সমাজ জাগরণ বারো মাত্ মুক্তির কাজে নিবেদিত প্রাণ গোকুলানন্দ গিবক গীতিস্বামী উপাধিহানল সম্মানিত অছে। তারে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর রাজা রামমোহন রায় গিরক বুলিয়া অভিহিত করানিউ অর।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকর অমর রচনা আহান অইলতাই :

“বর দেই বর দেই গিরিগিথানী
আজিত্ত অকরিক ইমার সন্মান বক্ষা কবানি।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ :

(১) গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর বাপকরতা কি নাঙ?

(২) আমুতলা দেবী কার মালক?

(৩) গীতিস্বামী কারে মাতানি অর?

(৪) অর্থ হারপেই বারো বানান লিখ :

আদর্শবতী, চতুষ্পাঠি, মেইখ্যু, ভ্রষ্টাচার, ক্ষত্রিয়, অন্ধবিশ্বাস, অনাচার, কু সংস্কার.

(৫) আতর মেয়েকল লিখ :

ভারতবর্ষ আমার দেশহান

মেয়েক মারল ৪

ন যোগ — হ + ন = হু বহি মগ্গাহ আহিক্ জাহবী
 ঘ + ন = ঘ কৃতঘ্ন শত্রুঘ্ন
 ণ যোগ — ক্ষ + ণ = ক্ষ তীক্ষ্ণ
 হ + ণ = হু অপরাহু

আনন্দরাম বরুয়া তীক্ষ্ণ বুদ্ধির ছাএ আগ।
 তা আসামর জ্ঞানীবন্ত মানু আগৌ।

জ্বিৰে বহি মাত্তারা।
 বেলিটিকর মাপা উগত বেলিহান মুরর গজহানাত থার
 বেলুকা বেলিহান পিঠিয়েদে সেচের।
 গঙ্গার আরাক নাঙ আহান জাহবী।
 কৃতঘ্ন মানুৰে উপকারীর অপকার করতারা।
 রামচন্দ্রর ভেয়ক আগর নাঙ শত্রুঘ্ন।
 তীক্ষ্ণ মানে কুপ।
 পৃথিবীর আহিক গতির সালে দিন-রাতি অর



অনুশীলনী

উত্তর লিখ :

- (১) বেলিটিকে বেলিহান কুঙ্গদে থাব?
- (২) আনন্দরাম বরুয়া কিসাদে ছাত্রগ আছিল?
- (৩) অর্থ হিক বারো বানান লিখ :
- কৃতঘ্ন, তীক্ষ্ণ, জ্ঞানীবন্ত, বহি, জাহবী, বেলিটিক।
- (৫) আতর মেয়েকল লিখ :

গঙ্গারে জাহবী বুলতারা

মেয়েক মারল - ৫

র - কারর লগে উ বারো উ যোগ

দ + র + উ = দ্রু	দ্রুম দ্রুপদ	দ + র + উ = দ্রু	বিদ্রুপ
ব + র + উ = ব্রু	ব্রুবাহন		
ভ + র + উ = ভ্রু	ভ্রুকুটি	ভ + র + উ = ভ্রু	ভ্রুকুটি
শ + র + উ = শ্রু	শ্রুতলিপি	শ + র + উ = শ্রু	শ্রুতলিপি

রাজা দ্রুপদ দ্রৌপদীর বাপক।

ব্রুবাহন অর্জুন বারো চিত্রাঙ্গদার পুতক।

সৌরয়া নিরালহান ঠিপকরানি হানরে ভ্রুকুটি মাতারা।

শ্রুতলিপির সময়ত শব্দর উচ্চারণ মন দিয়া হুনিয়।

নরা মানুরে শ্রুতলিপি করলে পুণ্য অর।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ :

(১) রাজা দ্রুপদ কিসাদেগ?

(২) নরা মানুরে শ্রুতলিপি কবলে কিতা অব?

(৩) ব.নান লিখ :

দ্রুম, দ্রুপদ, ব্রুবাহন, শ্রুতলিপি

॥ হে শহীদ ॥



(পয়লাকার ভাষা শহীদ সুদেষণর নিংশিঙে)

হে শহীদ, জরম অছত কচুবাড়ীত
মনুষ্য রূপে ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া, সুদেষণ,
আমার লালফাম বাছেয়া আছিলে
ইমার শৃঙ্খলমুক্তি নায়া।
আতে ফিরাল, রেল অবরোধ করিয়া
ক্ষত্রিয়-ধর্ম পালন করিয়া।
পুণ্য আমি, হে শহীদ। জাতর শিরোমণি,
লালফামর লালফামী, পৃথিবীর বুকে দেহয়েয়া।
ধন্য তুমি ইমা-বাবা, হে কুলরাণী।
তোমার উরে জরম এ জাতর বীরাংগনা।
লস্বেই গুলির বরণ পাম্পাল বুকে,
ইমার নাঙে জয়ধ্বনি দিয়া
ঙালকরলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী,
পালকরলে এ ত্রিভুবনে মানুর মিমাঙে।
যতদিন থাইতই চন্দ্র-সূর্য এ পৃথিবীরমা
অমর তি, ইতিহাস লিখিয়া লিখিয়া
১৬ ই মার্চ ৯৬ ইংরাজী, মাদান দ্বি বাজিত
অন্তর্ধান অইলে হে সুদেষণ।
লাতকরিয়ার হাবিয়ে সাজারাং ইমা
জয়, জয়, জয়— ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া।

মেয়েক মারল - ৬

জ+জ+ব = জ্জ উজ্জ্বল

স+ত+র = স্ত্র বস্ত্র

ন+ধ+র = ন্ধ রন্ধ

ষ+ট+র = ষ্ট্র রাষ্ট্র

ন+ত+ব = ন্ত্র সান্ত্বনা

র+ম+য = র্ম্য হর্ম্য

ত+ত+ব = ত্ত্র সত্ত্ব সাত্ত্বিক

উজ্জ্বল মানে চক্ চক্ বা ঝক্ ঝক্।

রন্ধ মানে কান।

হর্ম্য মানে অট্টালিকা।

আমার বেয়াপা বস্ত্র শিল্পত চৌখাৎ।

ভারতবর্ষ স্বাধীন রাষ্ট্রহান।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ :

- (১) উজ্জ্বল মানে কিতা?
- (২) রন্ধ মানে কিতা?
- (৩) আমার বেয়াপা কিতাত চৌখাৎ?
- (৪) আতর মেয়েকল লিখ :

আমি ভারতীয়, ভারত আমার দেশহান।

আমার শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর মুরুসিগী অইলাতাই গোকুলানন্দ গীতিস্বামী, ড০ কালী প্রসাদ সিংহ, মদন মোহন মুখার্জী, সেনারূপ সিংহ, ইন্দ্র কুমার সিংহ, ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, বীরেন্দ্র সিংহ, মহেন্দ্র সিংহ, জগৎমোহন সিংহ, বাবুসাই সিংহ, গোপীনাথ সিংহ বারো চন্দ্রকান্ত সিংহ।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর ঘর ভানুগাছে। সেনারূপ সিংহ বিক্রমপুর পরগণারগ বারো মদন মোহন মুখার্জী এইগা দুক্লভছড়া লয়ারগ।

ড০ কালী প্রসাদ সিংহর কাছাড়র ধরম। তা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর শাশাকগ।

ইন্দ্র কুমার সিংহর ঘর বারোমুণির ভাটিরগ্রামে। গিরক এগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নাটকর সরালেলগ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিতার থতথত থাম্পালগ কবি ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহর আদি ঘর বারোমুণির খুনৌত। পিছেদে শিবরাংগনে অঙয়া গেছেগা। এবাকা হাইলাকান্দি শহরে ঘর হংকরেছে।

বীরেন্দ্র সিংহ দুক্লভছড়া লয়ারগ অইনেরগাউ গিরক এগ এবাকা কাছাড়র ভগতপুরে বসতি আছে।

দলিবিলা লয়ার চন্দ্রকান্ত সিংহ নাঙজাদা কবিগ। পশ্চিম কৃষ্ণ নগরর কমলা কান্ত যাদব আপরবী কবিগ। প্রতাপগড় লয়ার তিনখালর কবি বীরেন্দ্র সিংহ খ্যাতনামা শিল্পী আগৌ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর আরাক ইঙাল ভাল তেরা আগ অইলাতাই অশ্বিনী কুমার সিংহ। ঘর বারোমুণির ভাটিরগ্রামে প্রসিদ্ধ গল্পকার স্মৃতি কুমার সিংহ নাট্যকার অশ্বিনী কুমার সিংহর জেঠা পুতকগ।

লক্ষীন্দ্র সিংহ, সুধন্য সিংহ, মথুরা সিংহ, বরুণ কুমার সিংহ, ক্ষেত্রমোহন সিংহ, জ্যোতি প্রকাশ সিংহ, সমরজিৎ সিংহ, শ্যামানন্দ সিংহ, কালাসেনা সিংহ এতা আমার সাহিত্যর আর আর খ্যাত মানু।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ :

- (১) গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর ঘর কুরাঙ?
- (২) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর শাশাকগ কুঙ্গ?
- (৩) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নাটকর সরালেল কারে মাত্তরা?
- (৪) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিতার থাম্পালগ কুঙ্গ?
- (৫) স্মৃতি কুমার সিংহ কিসাদেগ?

অর্থ হিক বারো বানান লিখ :

শাশাক, সরালেল, থাম্পাল, থতথত, আপরবী

- (৬) আতর মেয়েকল লিখ :

সলীল সিংহ জাতরকা শহীদগ অইল

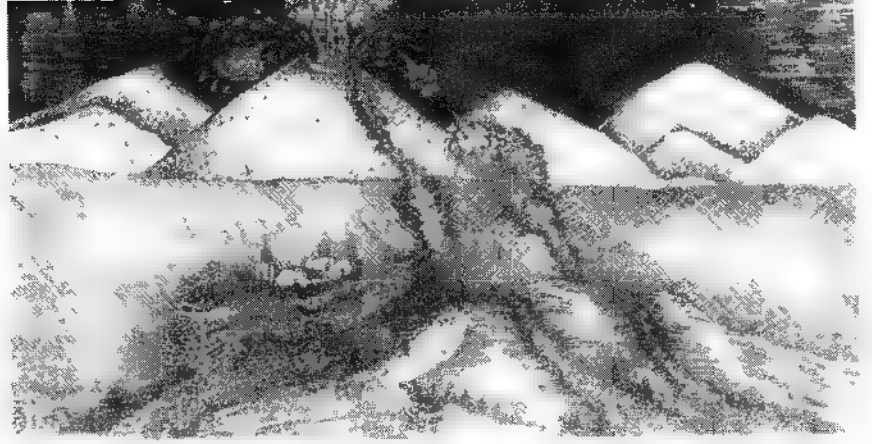
॥ ছড়া ॥

খালপারর কাঙ
যেইতেগাতে আকতা অয়া
আলইতেতে ঠাং ঠাং।

(সংক্ষিপ্ত)

আগ্নেয়গিরি

আগ্নেয়গিরিত হাদি
হাদিত ধুমা, তপতা হিল
বারো ছালি কিতা উদগীরণ
অর। উদগীরণর সময় বা
উতার আগেউ বৈচাল
দেব। বৈচালে ডাঙর ডাঙর
হিল স্থলিত অর বা
কেলয়া তলে পরের।
আগ্নেয়গিরিরে জ্বালামুখী



পর্বত বুলিয়াউ মাস্তারা। জ্বালামুখীত্ব নুকুলের গলা ধাতু, হিল, ছালি কিতা কাতারে লাভা বুলতারা।
ইটালী দেশর পম্পিয়াই নাঙর নগর আগ আগ্নেয়গিরির লাভাই জাবুরেয়া থছিল। আমার দেশে
বর্তমানে আগ্নেয়গিরি নেই।

অনুশীলনী

উত্তর দেই :

- (১) বৈচাল কিসাদে বারো কুস্বাকা অর?
- (২) লাভা কিতারে মাস্তারা?
- (৩) আমার দেশে আগ্নেয়গিরি আছেতা?

অর্থ হারপেই বারো বানান লিখ :

ছালি, আগ্নেয়গিরি, ধাতু, লাভা, উদগীরণ, জ্বালামুখী, জাবুরানি।

॥ ক্ষুমল মাটির খৌরাঙ ॥

মোরে চিনরাইতা,

নাও চিনতরাই।

দূরেইর উরে উচ টেঙারাগর তুরারেদে

লিরি-লিরি বৌ আহান দাপদেরতাহে

উতার হাদিয়েদে আকদিন মি

পারিচেতয়া আছিলু।

ঝরগার কলকল ধ্বনি হনেছতা?

না হনেছ!

ইনচিকচিক তুরারর লিকলিক পানীত

কুপকরে চেইলে মোরে দেকলায়ইছ।

আষাঢ়র লপুকে বৌহান দিলে

পুতাত নঙের আলি ওতা মি।

তোমার কাদাত থাইলেউ

মোরে সকো নুরেইলাই

কাঙর পালীত জয়দেব দিয়রাই ওঁবাকা

গম গম রৌ আগ নুকুলের উগ হনেছতা?

না হনেছ!

উগ মি।

কাপকর পালীত তোমার হাদিত

মি হমেয়া থাউবীথাঙৌ

লকতাকহান হকিল দিনেত্ত হাবিহানে

মোরে সুপ পাহুরলাই।

হারপারাই - - -?

খরাণে হকেছে ক্ষুমল মাটিহান

টাটিহানে হাংকৈ অর,—

মিউ টুময়া যাউরীগা—

বানা নাপারাই।

মেয়েক মারল - ৭

ন + ত + র + য = স্ত্রা ক + ত + ঞ = ক্ত ন + ধ + য = ক্ষ্য

স্বাভ্য বক্তৃতা বিক্ষ্য সক্ষ্য

বিক্ষ্য পর্বত ভারতবর্ষের হিমবুকুগর মুণ্ডে পিঠিয়েদে আছে।
বিক্ষ্য পর্বতের উত্তরেদে বা বাংগেদে আর্ধ্যবর্ত বারো দক্ষিণেদে
বা ভাতেদে দাক্ষিণাত্য আছে।



লাল বাহাদুর শাস্ত্রী ভারতবর্ষের দ্বিতীয় প্রধান মন্ত্রীগ আছিল।
তা দেশের স্বাভ্য রক্ষারকা নিয়াম হজাগ অয়া আছিল।
তার বক্তৃতা হাবি থাকর মানুরে মুক্ত করেছিল।

অনুশীলনী

- (১) ভারতবর্ষের মেপ বা মানচিত্র অংগত বিক্ষ্য পর্বত, আর্ধ্যবর্ত বারো দাক্ষিণাত্য দেহাদেনিবকা অঝা গিস্করে মাত।
- (২) অর্থ হিক বারো বানান লিখ :
সভ্য, বক্তৃতা, পর্বত, মুক্ত

আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ আসাম

আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন নুৰা আসামৰ লিংখাতপা আগ।
তাৰ যত্নত অসমীয়া ঠাৱ এহান আৱাকৌ উন্নত অইল বুলিয়া মাতে
পাৰিয়াৰ। তা আসামৰে নিয়াম বানা পাছিল। আসাম এগৰে ঙ্গুহী,
ঐশ্বৰ্যশালী বাৰো সৎ মানুৰ ফাম আহান হংকৰানিৰ হংনা
কৰেছিল। ঈশ্বৰৰে তা এসাদে প্ৰৰ্থনা
কৰেছিল :-



“হে কৃপাময় জগদীশ্বৰ, এৰে আসাম দেশৰ মানু এতাৰে
সভা, ঙ্গানী বাৰো ধাৰ্মিক অনিৰকা মতি দে, তানুৰ অভাব বাৰো
দুৰাবস্থা হাৰপানিৰকা তানুৰে জ্ঞান দে বাৰো তোৰ বিচিত্ৰ শক্তিল
তানুৰে সভ্য কৰ - -। যে সময়ত আসাম এগ জঙ্গলৰ পটা ফুলৰ বাৰিহান অইতৈ; বাহাৰ, ঘৰৰ
কামে চেক-হিলৰতা অইতৈ, গাঙে গাঙে হাজাৰ-বিজাৰ ইন্ধুল হইঙতৈ, জ্ঞানৰ সভা, চিকিৎসালয়,
দীন-দরিদ্রৰ পৰিত্ৰাণৰ ইন্দ্ৰামহান অইতৈ বাৰো যে কালে মানুৰে আগৰে আগই হিংসা-হিংসি না
কৰিয়া হাবিহানে মিচাঙ-মায়া অয়া ভাতৃবৎ পুনিঙ কৰতাই, - - উসাদে সময়হান, হে পৰমপিতা
জগদীশ্বৰ, তুৱাকৰে হংকৰেদে।”

আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ এৰে প্ৰৰ্থনাৰ যাৰি এহান প্ৰত্যেক অসমীয়াই মনে থনা থক :

অনুশীলনী

উত্তৰ লিখ :

(১) আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনে নিজৰ দেশহানৰকা ভগবানৰাং কিতা-কিতা প্ৰাৰ্থনা কৰেছিল ?

(২) খালি ফামহানি পূৰণ কৰ :-

(ক) আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন এগ লিংখাতপা আগ।

(খ) গাঙে গাঙে হাজাৰ-বিজাৰ হইঙতৈ।

(গ) আসাম এগ জঙ্গলৰ পটা অইতৈ।

(ঘ) মানুৰে আগৰে আগই না কৰিয়া হাবিহানে অয়া ভাতৃবৎ পুনিঙ কৰতাই

(৩) অৰ্থ হিক বাৰো বানান লিখ :

উন্নত, ঈশ্বৰ, কৃপাময়, ঙ্গুহী, দুৰাবস্থা, মিচাঙ-মায়া

(৪) উচ্চাৰণ কৰ বাৰো মেয়েক ইকৰিয়া চেষ্টা :

ঐশ্বৰ্যশালী, জগদীশ্বৰ, দুৰাবস্থা, ভাতৃবৎ।

(৫) আতৰ মেয়েকল ইকৰ :

জগদীশ্বৰ মঙ্গলময়

স্যার আইজাক নিউটন

শৌ উগ লেরিক-লেইসু তামকরানিত নিয়াম হেইনিং নাছিল। দিনহান হাবি এগদে হৌগদে বুলে বুলে থার। কিতা কিত্তি হংকরানিততে নিয়াম চৌখাং।

ফেরফেরেই বারো বেলি ঘড়ি কিতাউ হংকরের।

তা গণিতে নিয়ামপারা পারদর্শীগ আছিল। উহানেতে তা বিশ্ববিদ্যালয়ত গণিতশাস্ত্র পাকড়ানিত গেলগা। ইংলেণ্ডে ঔবাকা প্লেগ মহামারী দেহা দেছিল। উহানেতে তা কতদিন ঘরে গিয়া পাকড়ানি বুলিয়া আলথক অয়া আছিল।



আকদিন তা বাগানহানাত বহিয়া আছিল। তার মুঙহানাত গাছজরিত্ত আপেল আগ জাঙিয়া পরিল।

এসাদে আপেল পরানিহান তা আগেদেড দেহেছে। ছদা আপেলেই নাগৈ, গজেদে উরাদিনে বল বা হিলশৌ কিতা এতা সেংকরে মাটিহানাত পরেরহান দেহেছে। এরে বিষয় এহানল তা বাক্কা কতদিন খালকরিয়া আছেগ, কিন্তু ঔদিন তা উহানর উত্তরহান বিসারেয়া পেইলপারা। পিছেদে তা বিষয় এহানল হবা কারে চিন্তা-চৰ্চা করিয়া বু'পরিল যে পৃথিবীহানে তেইর কাদা বারাত থার হাবি বস্তু নিজর গারিগর বাবাদে আসুলী'বী

পৃথিবীহানে এসাদে আকর্ষণ করে থানা হানরে মাধ্যাকর্ষণ বুলতারা। মাধ্যাকর্ষণর কারণে গাছর ফল কিতা তলেদে জাঙিয়া পরের। উতারমা কোনো বস্তু গজেদে উরা দিলে উগ মাধ্যাকর্ষণরকা সেংকরে মাটিহানাত পরেরহা।

মাধ্যাকর্ষণর তত্ত্বহান আহিদ্ধার করেছিল এরে কনাক শৌ এগ অইলতাই পৃথিবী'ব শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানী স্যার আইজাক নিউটন। তা ১৬৪২ সনে ইংলেণ্ডে জরম অছিল।

অনুশীলনী

উত্তর লিখা :

- (১) জ্ঞানী শৌ উগর নাঙ কিনাঙ?
- (২) নিউটনের গাছজরিত্ত কিগ পরতে দেহেছিলতা?
- (৩) অর্থ হিক বারো বানান লিখ :
বিশ্ববিদ্যালয়, মাধ্যাকর্ষণ, আকর্ষণ, ফেরফেরেই
- (৪) মাটি'ল আপেল আগ হংকর।
- (৫) আতর মেয়েকল ইকর :

আমার সমাজর পয়লাকার শহীদগ রাজাবু সিংহ

রাজা আগ বারো তার তিনগ জিপুত



কাল আহানাত রাজা আগব মনি জিপুত তিনগ আছিল। তার প্রজা আগ আকদিন তারাং আয়া মাতল “অ ধর্মাবতার, রাজত্ব এহান চরে ডাকাতিয়ে হিনকরতারা। আমি হাবির বার এতা জিংতা নাইল। আমি হাবিয়ে কাকুতি করিয়ার চর এতারে ধরিয়া শান্তি দে।।”

রাজা উগই জিপুত উতারে মাতল, “হে মোর জিপুত, মি এবাকা বুঢ়া অইলু। তুমিতে এবাকা উঠিয়া আহরায়। মোর রাজত্ব এহানাত চর এতা কিসাদে নিয়াম অইলাতা? মি নিংকরৌরিতা তুমি হাবিয়ে চর এতা ধরতাই।”

রাজার পুতক তিনগে, “রাজত্ব উহানাত নিতি রাতি রাহালি করতাঙাই” বুলিয়া তানুর মন উতাত ঠিক করলা। তানু এহান নিংকরে শহরগর বার গর-গরেয়া তানুর গড়াল উহনাত থইলা। রাতি ঙালকরে জেঠা পুতক উগ ঘড়াত চড়ে চৌকি দেনারকা শহরগর হাবি বারাদে গিয়া চর আগগৌ নাপেইলগা বারো তার ফাম উহানাত এইল।

রাতি নঙেইত যেইমাপা পুতক উগ ঘড়াগত চড়ে শহরগর চারি বারাদে বুলে চর আগরৌ না দেহে তার ফাম উহানাত এইল।

নঙেই উপেইত খুলা পুতক উগ চৌকি দেনারকা গিয়া তার বাপকর দুয়ারহানর কাদাত গিয়া, হবা জেলা আগ রাজবাড়ীত্ব এইতে দেকল। তানু দিয়গে মুঙামুঙি অয়া রাজার পুতক উগই আংকরল, “তি কুঙ্গ? কুরাং যাউরীগাতা এমাটিক রাতি এহানাত?”

“মি রাজলক্ষী। কনুঙ এহান ঙক করৌরী দেবীগ” বুলে জেলা উগে খুমকরল। “রাজা এগ আজি রাতি মরতে এতার কাজে এহানাত মোর কাম নেই, মি যাউরীগা।”

রাজার খুলা পুতক এগে জুরাপ
কিন্তাউ দেনা না জানে থাইল। খানি
থায়া রাজার পুতক উগে দৌজেলা
উগরাং মাতল, “তোর মনে এহানাত
হরপা, আজি রাতি রাজা এগ না মরলে
রাজবাড়ীত ধানাত তোরতা কুনো
আপত্তি আছেতা ?”

“দৌ জেলা উগে মাতল, “মোর
কুনো আপত্তি নেই।”



রাজার পুতকে কাকুতি করে মাতল, “উতা আইলেতে রাজবাড়ীত বারো যাগা। তার মরব
উহানাত জিংতা করানি যেহান হবা উহান করতো।”

দৌ জেলা উগ বারো রাজার ঘরে হমেইলীগা। রাজার পুতক উগ রাজার ঘরে গিয়া কুরাং
যিতগা ঠিক করে নুয়েইল। উহানাত রাজার পুতক উগ ইজুম অয়া যেহানাত বাপক ঘুমজার,
উহানাত গেলগা। গিয়া দেকলগা বাপক উগ নুঙেই করে ঘুমজিয়া আছে, যেইমাপী মালক উগে
খুলা আনৌগ মালক উগে আরাক হেজিহানাত ঘুমজিয়া আছি। কোঠা উগত চাতি ঙালকরে জ্বলে
আছে অনথকপা আচানকহান

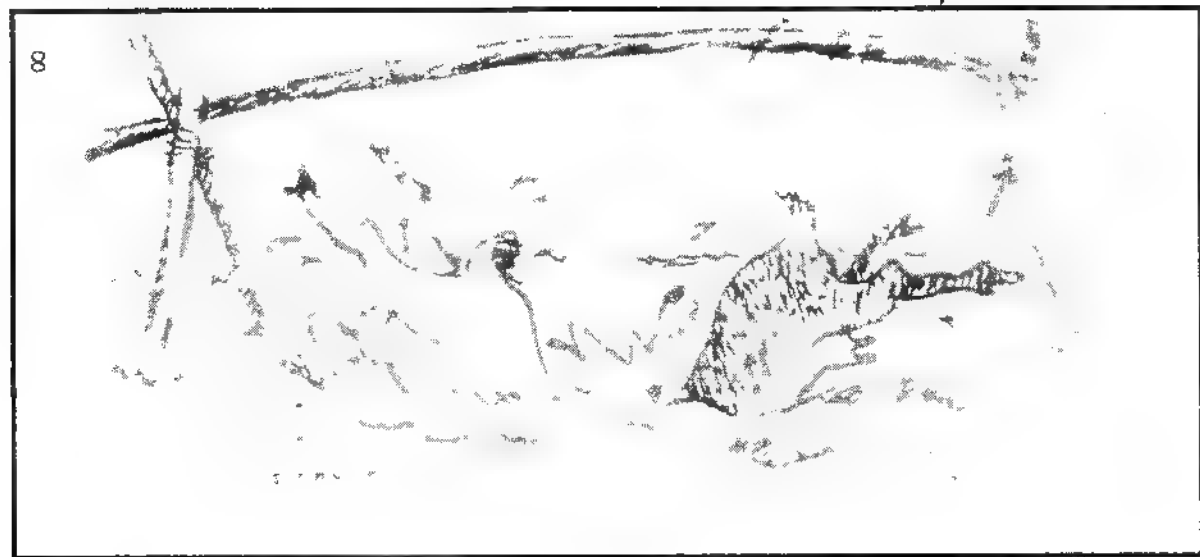
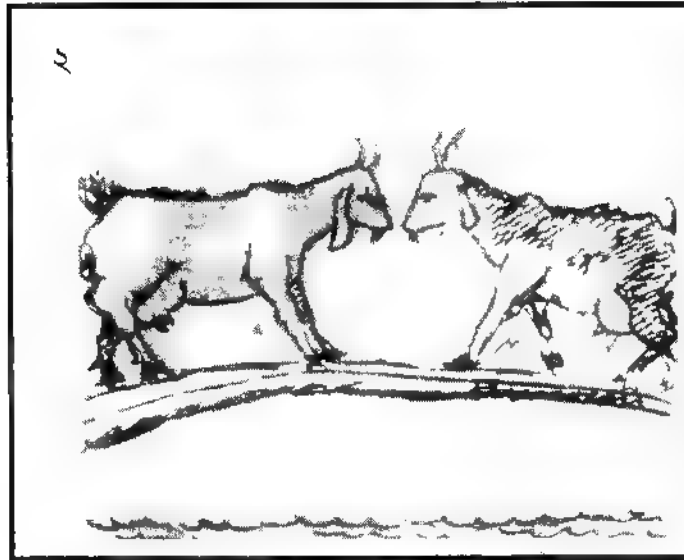
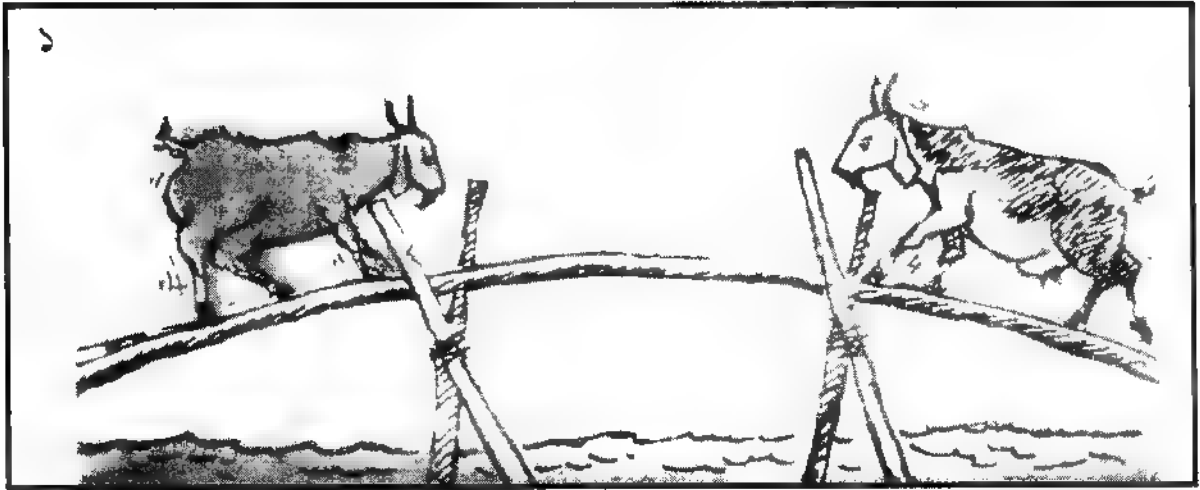
টাংলেই আগ রাজার ছনার ফাম উহানাত বেবেয়া যেইতেগা রাজার পুতক উগে দেকল
রাজাব পুতকে তার তরোয়ালহানল হরপ উগরে দ্বিকরত করে বেলা। বাপক উগ মরনেশ্ত জিংতা
অইল।

অনুশীলনী

উত্তর লিখ :

- (১) রাজা উগরতা কয়গো জিপুত?
- (২) প্রজা আগই আয়া রাজারে কিহান প্রথনা করলগা?
- (৩) রাজার খুলা পুতক উগই রাতি নংতলে শহরগর পথগত কারে পাছিল?
- (৪) রাজাব ছনাব ফামহনাত কিগে বেবেয়া কাছিলগাতা?
- (৫) রাজার খুলা পুতক উগ হরপগবে কিহান কবেছিল?

পৃষ্ঠা-৩০
ফটোকর মারি (এক)



পৃষ্ঠা-৩১
ফটোকর য়ারি (দুই)

